



l'après eikon

Work in progress — 1 —

ES (ÉCOLES SPÉCIALISÉES) CFP ART_GENÈVE PROPÉDEUTIQUE: ART & DESIGN

DIPLÔME ES: COMMUNICATION VISUELLE (SPÉCIALISATION BANDE-DESSINÉE)

ERACOM_LAUSANNE DIPLÔME ES: COMMUNICATION VISUELLE (SPÉCIALISATION FILM ET MÉDIAS AUDIOVISUELS)

SFG BB_BERN UND BIEL PROPÉDEUTIQUE: KUNST UND DESIGN **DIPLÔME ES:** FOTOGRAFIE • INTERACTION DESIGN • MEDIENWIRTSCHAFT UND MEDIENMANAGEMENT • PRODUKTDESIGN • VISUELLE GESTALTUNG

CEPV_VEVEY DIPLÔME ES: COMMUNICATION VISUELLE (SPÉCIALISATION PHOTOGRAPHIE) • COMMUNICATION VISUELLE (SPÉCIALISATION DESIGN & COMMERCIAL ART)

HES (HAUTES ÉCOLES SPÉCIALISÉES) ECAL_LAUSANNE PROPÉDEUTIQUE: ART & DESIGN **BACHELOR:** ARTS VISUELS • CINÉMA • DESIGN GRAPHIQUE • DESIGN INDUSTRIEL • MEDIA & INTERACTION DESIGN • PHOTOGRAPHIE **MASTER:** ARTS VISUELS • CINÉMA • DESIGN DE PRODUIT • DIGITAL EXPERIENCE DESIGN • PHOTOGRAPHIE • TYPE DESIGN • HES-SO INNOKICK

HKB_BERN BACHELOR: VISUELLE KOMMUNIKATION • VERMITTLUNG IN KUNST UND DESIGN • LITERARISCHES SCHREIBEN / LITERARY WRITING • MUSIK – KLASSIK • MUSIK – JAZZ AND CONTEMPORARY MUSIC • MUSIK UND BEWEGUNG – RHYTHMIK • SOUND ARTS • MULTIMEDIA PRODUCTION • KONSERVIERUNG **MASTER:** ARTS IN ART EDUCATION • ARTS IN DESIGN • ARTS IN CONSERVATION-RESTORATION • ARTS IN CONTEMPORARY ARTS PRACTICE (CAP) • ARTS IN MUSIC COMPOSITION • ARTS IN MUSIC PEDAGOGY, RHYTHMIK & PERFORMANCE • ARTS IN MULTIMEDIA COMMUNICATION & PUBLISHING

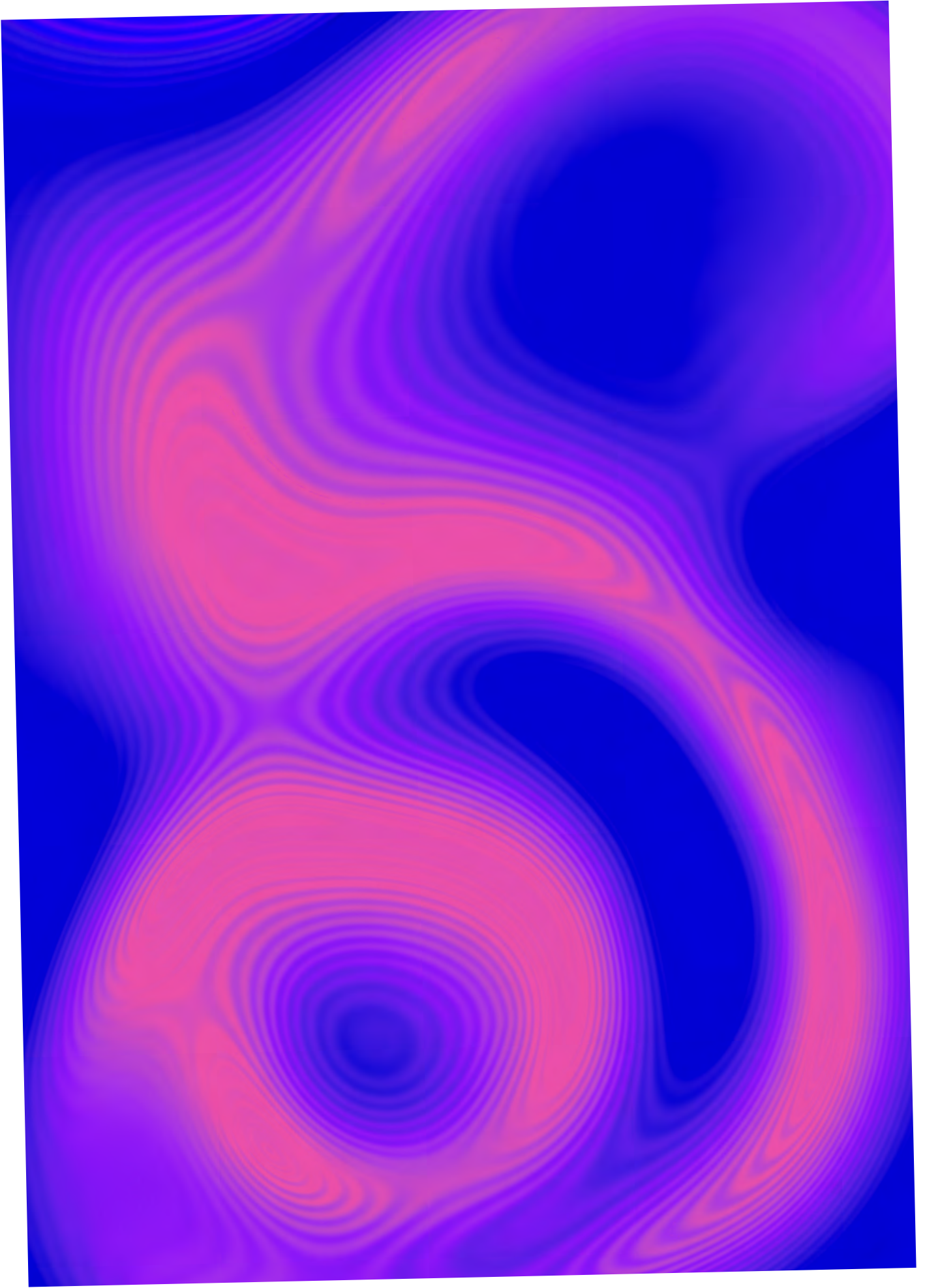
HEAD_GENÈVE BACHELOR: ARTS VISUELS • CINÉMA • ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR •

COMMUNICATION VISUELLE • ILLUSTRATION • DESIGN MODE • DESIGN PRODUIT **MASTER:**
ARTS VISUELS • MEDIA DESIGNER

ZHDK_ZÜRICH DESIGN CAS: FUNDAMENTALS OF TYPOGRAPHY • UI/UX DESIGN •
CODING FOR THE ARTS • EDITORIAL ADVANCED • TYPE & BRAND • MAS DESIGN DI-
RECTION **STRATEGY CAS:** DESIGN THINKING • FACILITATING INNOVATION • DESIGN
LEADERSHIP • CRAFTING FUTURES • DESIGN CULTURES • CULTURE CHANGE (ZHDK/
ZHAW) • MAS STRATEGIC DESIGN **SPACE CAS:** ATMOSPHERIC DESIGN • GAMES & PLAY IN
VIRTUAL SPACES • TRANSFORMING SPACE **DEEPENING/USAGE CAS:** DAS WRITING IN ART
AND CULTURE • ANGEWANDTE KUNSTWISSENSCHAFT MATERIAL UND TECHNIK • AI FOR
CREATIVE PRACTICES (ZHDK/UNIBE) **INDIVIDUAL PROGRAMMES:** ARTS & DESIGN IN PRAC-
TICE • MAS CREATIVE PRACTICE **TEACHING/EDUCATION CAS:** ERWACHSENENBILDUNG
IN DEN KÜNSTEN UND IM DESIGNDIGITAL LEARNING AND TEACHING CULTURES • BILDWEIT
(KBS/ZHDK) **DEVELOPMENT/TRANSFORMATION:** CREATIONSHIP • CREATIVITY COACHING •
ARTS AND INTERNATIONAL COOPERATION • INKLUSION IN BILDUNG UND KÜNSTEN

FHNW_BASEL BACHELORS: BILDENDE KUNST • INDUSTRIAL DESIGN • INNEN-
ARCHITEKTUR UND SZENOGRAFIE • MODE-DESIGN • PROZESSGESTALTUNG AM
HYPERWERK • VERMITTLUNG VON KUNST UND DESIGN • VISUELLE KOMMUNIKATION UND
DIGITALE RÄUME **MASTERS:** DIGITAL COMMUNICATION ENVIRONMENTS • TRANSVERSAL
DESIGN • FINE ARTS (MFA) • MASTERSTUDIO DESIGN (FASHION, INDUSTRIAL DESIGN,
SCENOGRAPHY) • VERMITTLUNG VON KUNST UND DESIGN

EDHEA_SIERRE PROPÉDEUTIQUE: ART & DESIGN **BACHELOR:** ARTS VISUELS •
SON **MASTER:** ARTS VISUELS



édito

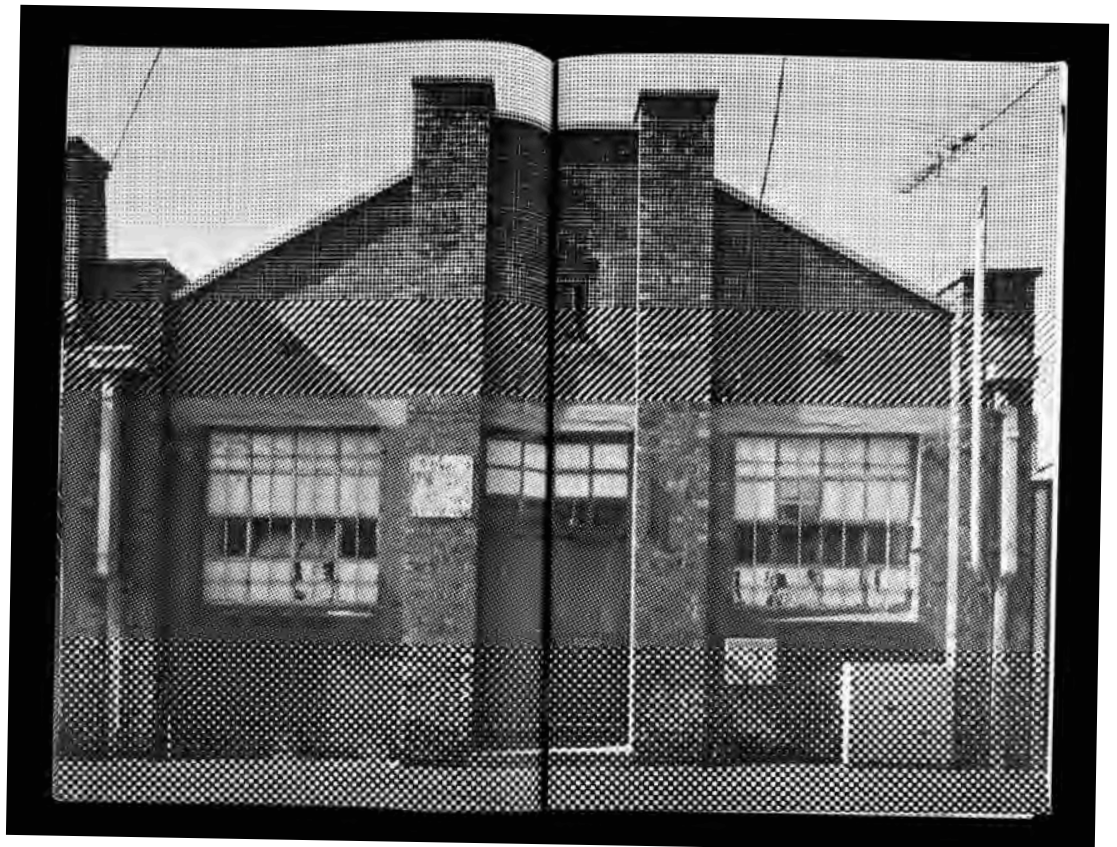
Daniel Benda, Doyen
Maître Professionnel eCG
Responsable cantonal eCG
Mentor HEFP



« Janus, dieu aux deux visages, nous invite à regarder à la fois derrière et devant nous. D'un côté, il y a ce qui a déjà été parcouru : les premiers pas dans la formation, les projets réalisés, les liens créés. De l'autre, il y a ce qui reste à vivre : les cours, les stages, les rencontres, et au-delà, la vie professionnelle qui s'annonce. Ce numéro, placé sous le signe de « Après eikon », n'est pas seulement tourné vers l'avenir. Il invite aussi à prendre conscience de ce qui se construit déjà aujourd'hui, étape après étape. Les témoignages d'anciens élèves en apportent la preuve : chacun a su tracer sa voie en s'appuyant sur les expériences vécues ici. ¶ Entré récemment en fonction, je mesure la force de la communauté qui m'accueille. Eikon est une école d'images, certes, mais surtout une école de vies en construction. Ici se forment des compétences professionnelles, mais aussi une capacité à créer, à douter, à innover et à oser. Ces ressources accompagneront nos élèves bien au-delà des murs de l'école et témoignent de la vitalité de notre institution auprès de toutes celles et ceux qui la suivent. ¶ Et face aux interrogations sur l'intelligence artificielle, qu'on se rassure : elle ne remplacera pas la créativité humaine. L'IA peut assister, mais elle n'invente ni l'intuition, ni la sensibilité, ni l'audace. Le sens, l'émotion et l'imaginaire restent l'apanage des créateurs et créatrices. ¶ Comme Janus, nous tenons ensemble le passé et l'avenir. Que vous soyez encore en formation, déjà diplômé·e, parent, collègue ou partenaire, avançons confiants : ce que nous vivons prépare déjà de nouveaux commencements. Et n'oublions pas — le meilleur reste à inventer. »



6 Camilo De Martino



16 Parcours

13 Références



sommaire



11 Maïla Wyssmüller



Interview et photographie
Oscar Tomasetti
et Andrea Iacoviello.

camilo de martino

Un parcours pluriel

Camillo De Martino se définit comme un artiste pluridisciplinaire et développeur. Avec générosité, il nous narre la richesse et la complexité de sa vie professionnelle.

aujourd'hui, je me définis principalement comme artiste pluridisciplinaire et développeur.

Pouvez-vous nous décrire votre métier actuel et le type de projets sur lesquels vous travaillez ? ¶ Il m'est difficile de donner un seul métier, car mon parcours est pluriel. ¶ J'ai commencé dans le cinéma, notamment dans le compositing d'animation avec les frères Guillaume à Fribourg à la suite du stage effectué à eikon, puis comme assistant réalisateur sur le film en stéréoscopie « WOMB » du chorégraphe genevois Giles Jobin. ¶ J'ai aussi travaillé durant 1 an sur le film « Chris the Swiss » de la réalisatrice Anja Kofmel qui a gagné trois récompenses au Prix Cinéma Suisse. ¶ J'ai ensuite travaillé sur différents projets en réalité virtuelle comme assistant et développeur avant de créer mes propres œuvres à la suite de la résidence d'artiste du canton de Fribourg qui m'a permis de partir 6 mois à Berlin et me lancer dans des projets artistiques personnels. ¶ J'ai par ailleurs co-créé à Fribourg le centre de création artistique Bruit Rose, un espace où nous organisons divers événements culturels, allant des concerts aux résidences artistiques, en passant par des projets de création. Aujourd'hui, je me définis principalement comme artiste pluridisciplinaire et développeur. ¶ **Avez-vous suivi une formation ou des études supplémentaires, après l'obtention de votre CFC, afin d'obtenir votre poste actuel ?** ¶ J'ai travaillé directement

après mon CFC, sans suivre d'études supplémentaires formelles. Néanmoins, je me suis toujours formée de façon autonome, en utilisant des ressources en ligne, des tutoriels, des workshops et des projets pratiques. Cette autodidaxie reste un aspect fondamental de mon parcours. ¶ **Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de faire ce métier ?** ¶ J'ai d'abord été attirée par le cinéma, et plus particulièrement par les effets visuels (VFX). Puis, progressivement, j'ai découvert l'univers de l'art contemporain et des nouvelles technologies. J'y ai trouvé un champ d'expression qui correspond pleinement à ma curiosité, ma créativité et mon goût pour l'expérimentation. ¶ **À quoi ressemble une journée type dans votre profession ?** ¶ Mes journées sont très variées et sont très dépendantes des projets en cours. Cela peut aussi bien être des journées de pur développement à écrire du code durant toute la journée. Ou alors discuter et débattre sur le son que produit la patate (CF: projet « In Flavour » sur lequel je travaille actuellement sur la création sonore). Aussi beaucoup de temps est passé à l'écriture de dossier, mise en page sur In-Design afin de présenter mes projets, répondre à des appels à projets etc. ¶ **Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre travail ?** ¶ L'exploration et la recherche. Ce qui m'anime, c'est d'aller vers l'inconnu, de découvrir et d'expérimenter. Le fait

de pouvoir inventer et tester de nouvelles approches me donne une énergie constante. ¶ **Quels sont les plus grands défis que vous rencontrez aujourd'hui dans votre domaine ?** ¶

Trouver suffisamment de projets pour assurer la continuité de mon activité et avoir une stabilité financière. Cela demande à la fois créativité, réseau et adaptabilité. ¶ **Quelle place l'usage de l'IA prend-elle dans vos tâches de travail ?** ¶

Dans le développement, l'IA est un outil puissant et efficace. Elle permet d'accéder rapidement à des informations précises, évitant de parcourir de nombreux forums. Pour la partie artistique, en revanche, son intérêt reste limité : la création reste avant tout humaine et organique. ¶ **Êtes-vous souvent appelé à travailler avec d'autres corps de métiers ?** ¶

Oui, très fréquemment. Je collabore avec des imprimeurs, ingénieurs, techniciens de scène, designers sonores, artistes et autres spécialistes. ¶ **Avez-vous une réalisation ou un projet récent dont vous êtes particulièrement fier ?** ¶

Mon projet actuel, « In Flavour », combine musique et goût, et sort des cadres habituels art-tech. C'est une exploration sensorielle originale. Par ailleurs, mon installation réalisée en 2019 pour Technoculture représente un moment important en étant l'aboutissement de ma résidence artistique à Berlin en 2018. ¶ **Comment conciliez-vous vie professionnel et vie personnelle pour atteindre une bonne qualité de vie ?** ¶

Pendant plusieurs années, j'ai consacré presque tout mon temps à ma vie professionnelle. Depuis quelques années, j'ai recentré mes priorités pour intégrer davantage de vie personnelle. Les finances ne sont pas toujours simples, mais l'épanouissement personnel et professionnel est constant. ¶ **Quelles compétences acquises à eikon vous aident le plus dans votre travail actuel ?** ¶

eikon m'a donné de solides bases, offrant une vision globale de nombreux domaines créatifs. Cela me permet aujourd'hui de dialoguer efficacement avec différents corps de métiers, de comprendre leurs langages et d'identifier mes propres limites pour savoir quand mobiliser des ressources complémentaires. ¶ **Comment la pédagogie et les projets à eikon vous ont-ils préparé au monde professionnel (ou pas) ?** ¶

Le domaine créatif est en mouvement permanent. Les choses apprises hier ne seront peut-être plus valables demain. Et je pense que ce que l'eikon apprend de mieux, c'est d'apprendre à apprendre. ¶ **Y a-t-il une approche ou un état d'esprit appris à eikon qui vous accompagne encore ?** ¶

Rester curieux, explorer, accepter l'erreur comme une étape nécessaire, prendre parfois de mauvaises directions pour mieux apprendre et évoluer. ¶ **Selon vous, qu'est-ce qui distingue un ancien élève d'eikon dans le milieu créatif ?** ¶

La force d'eikon réside dans la diversité des disciplines abordées. Lorsqu'on crée un projet artistique de zéro, il est essentiel de pouvoir le communiquer autour de celui-ci et d'avoir des notions en graphisme, typographie, print, web ou vidéo. Ces compétences offrent une véritable

autonomie. Par exemple, même si je ne travaille plus dans le web, je reste suffisamment à l'aise avec WordPress pour créer des sites qui accompagnent mes projets. ¶ **En quoi le portfolio a-t-il été important lors de la recherche d'un poste de travail ?** ¶

Dans mon cas je dois avouer que ce n'est pas le portfolio qui a joué, mais plus mon esprit d'initiative, et ma passion qui m'anime pour les différents projets. ¶ **Avec le recul, quel conseil donneriez-vous à un étudiant d'eikon qui souhaite réussir sa transition vers le monde professionnel ?** ¶

Rester passionné, curieux, saisir les opportunités et, si elles n'existent pas, se les créer. L'initiative et l'audace sont essentielles. ¶ **Y aurait-il une artiste, un créateur, etc. que vous souhaitez faire connaître aux élèves d'eikon ?** ¶

Zach Lieberman est un artiste majeur de la mouvance du creative coding. Son travail est à la fois inspirant et accessible, car il démontre comment la technologie peut devenir un véritable levier pour explorer de nouvelles formes d'expression artistique. Il se situe pleinement dans l'art-tech et illustre parfaitement comment le code peut être utilisé comme un médium créatif à part entière, ouvrant des horizons expérimentaux qui dépassent les pratiques traditionnelles.

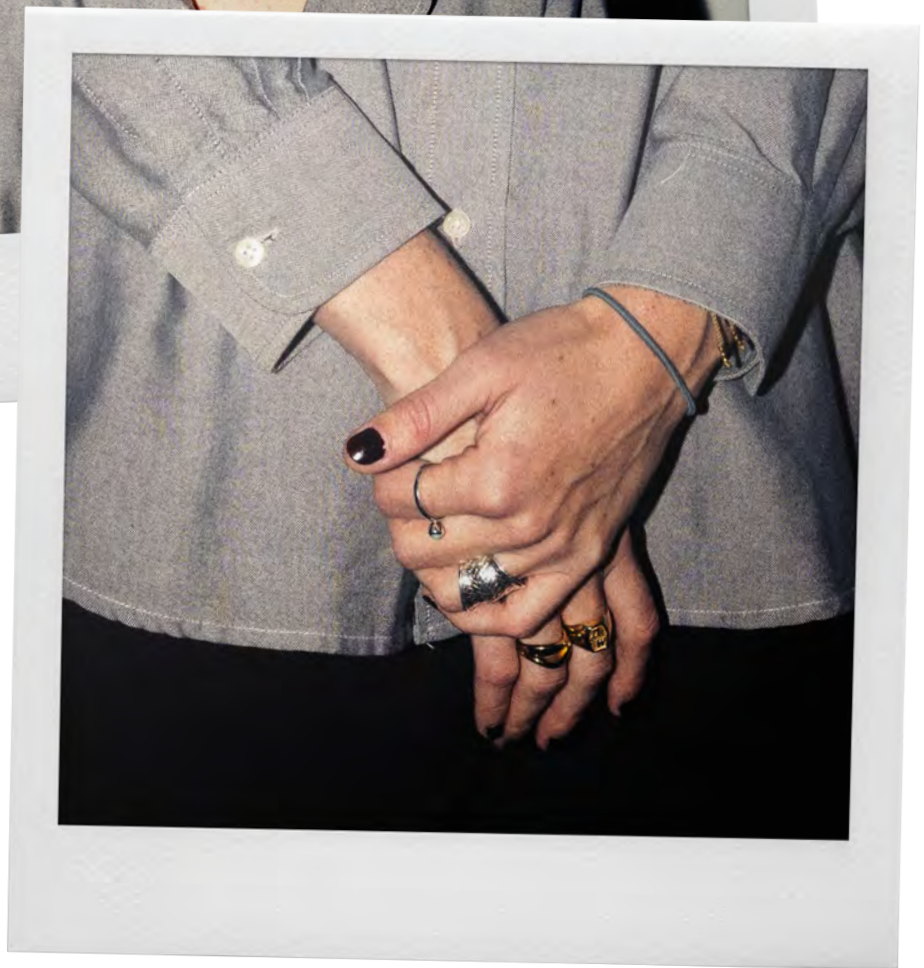
Référence : zach.li

Camillo De Martino : www.bruitrose.ch

maïla wyssmüller

La transversalité au cœur du professionnalisme

Maïla Wyssmüller a déjà un parcours professionnel impressionnant et plus encore qu'une haute exigence, elle prône des valeurs fortes au cœur de ses mandats.



Interview et photographie
Oscar Tomasetti et Andrea Iacoviello.

devenir indépendante a toujours été un objectif, mais je savais que je ne voulais pas le faire seule.

Pouvez-vous nous décrire votre métier actuel et le type de projets sur lesquels vous travaillez? ¶

Je travaille dans la stratégie, l'innovation responsable et la collaboration transversale, principalement autour de produits digitaux. Concrètement, j'aide les organisations et leurs équipes à résoudre des problèmes en reliant les personnes, les idées et les contextes.

¶ Je travaille sur des mandats variés: conseil, organisation interne, stratégie de produit/marque/entreprise, conception de produits digitaux, ainsi que gestion et accompagnement de processus collaboratifs. Mon rôle est transversal: je fais le lien entre stratégie, design, technique et autres parties prenantes pour assurer la cohérence et la solidité des projets dans leur ensemble. ¶ Traditionnellement, les réflexions intègrent surtout les exigences économiques, techniques et les besoins des utilisateur·rice·s. J'y ajoute une dimension de responsabilité environnementale et sociale à travers l'éco-conception et l'accessibilité – pour favoriser un impact positif. ¶ En 2024, j'ai cofondé OURSE, un studio d'innovation digitale responsable qui accompagne les organisations à rendre leurs projets plus cohérents, durables et porteurs de sens. ¶

Avez-vous suivi une formation ou des études supplémentaires, après l'obtention de votre CFC, afin d'obtenir votre poste actuel? ¶

Oui. Après mon CFC et ma maturité, j'ai enchaîné avec un Bachelor en Design Management International à la Hochschule Luzern. J'ai ensuite complété mon parcours par un Master of Science en Business Administration à la HES-SO (orientation Entrepreneurship, Innovation & Growth) à Fribourg et Lausanne. Ces études m'ont permis de combiner créativité, stratégie et management. J'ai également suivi différents cours et certifications en langues et méthodologies. ¶

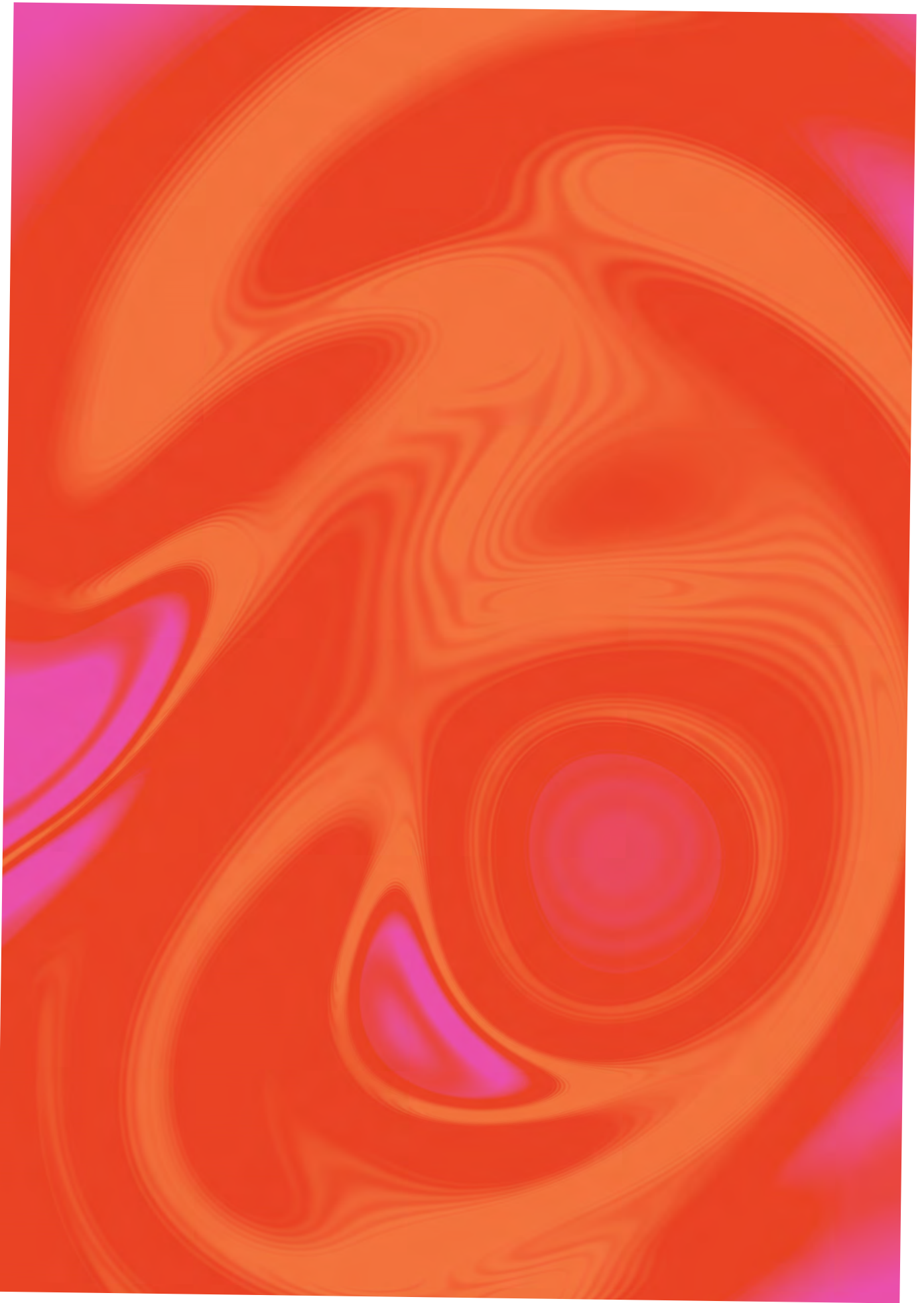
Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de faire ce métier? ¶ Devenir indépendante a toujours été un objectif, mais je savais que je ne voulais pas le faire seule. Je trouve beaucoup plus enrichissant de créer et d'évoluer collectivement. Il faut trouver les bonnes personnes, et j'ai eu cette chance. ¶ Par ailleurs, après diverses expériences en agences, je n'étais jamais vraiment alignée avec la manière dont les choses étaient gérées. C'est donc très gratifiant de pouvoir challenger cela avec mes partenaires. ¶ Enfin, le besoin de sens a joué un rôle central. J'avais envie de travailler sur des projets qui apportent une valeur et un impact réels. L'innovation responsable et l'accompagnement des organisations me permettent de mettre mes compétences créatives et stratégiques au service de transformations positives. ¶

À quoi ressemble une journée type dans votre profession? ¶ Un meeting journalier

(Daily) avec mes deux associé-es, puis des activités très variables selon les projets et priorités : échanges, réflexions, organisation et conception. ¶ **Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre travail ?** ¶ Poser les bonnes questions au bon moment, accompagner, et créer de l'harmonie humaine. Le moment où les pièces du puzzle s'alignent : quand une équipe retrouve de la clarté, quand un projet prend forme, quand une organisation gagne en cohérence et efficacité. ¶ Je fais souvent l'analogie avec le sport d'équipe : chacun-e pour être performant-e doit se sentir bien dans son rôle, tout en tirant à la même corde avec ses coéquipier-ères. Les échanges, les connexions, les réflexions... Mon rôle est analytique et stratégique, mais il comporte beaucoup de couches humaines. Les soft skills sont clés – l'empathie par exemple. Voir l'impact direct sur les personnes et les systèmes plus globalement est ce qui me motive le plus, au-delà des résultats finaux. ¶ **Quels sont les plus grands défis que vous rencontrez aujourd'hui dans votre domaine ?** ¶ Faire notre place dans un marché mouvant et incertain. Sensibiliser à l'importance et aux bénéfices, à court et long terme, des approches durables. Convaincre les organisations d'investir dans la clarté et la cohérence, plutôt que de courir après des solutions toutes faites. ¶ **Quelle place l'usage de l'IA prend-elle dans vos tâches de travail ?** ¶ Les agents IA sont pour moi des outils d'assistance. Ils m'aident à gagner du temps sur certaines tâches : recherches, synthèse, traduction, structuration d'idées, etc. ¶ **Êtes-vous souvent appelée à travailler avec d'autres corps de métiers ?** ¶ Tout le temps. Mon rôle est justement de créer des ponts : avec des designers, développeurs, stratèges, expert-es, responsables marketing, chefs de projets, dirigeant-es... C'est très enrichissant. ¶ **Avez-vous une réalisation ou un projet récent dont vous êtes particulièrement fière ?** ¶ Oui, un mandat d'accompagnement organisationnel où j'aide une entreprise à clarifier les rôles, structurer ses processus et trouver une culture de travail saine. C'est exigeant, mais c'est intéressant de ne pas être focalisée sur un produit uniquement comme c'est plus souvent le cas. Il y a plein de facteurs à prendre en compte – une sorte de jeu d'échec. ¶ **Comment conciliez-vous vie professionnelle et vie personnelle pour atteindre une bonne qualité de vie ?** ¶ En cherchant un équilibre, en ajustant selon mon énergie du moment et en intégrant des rituels qui me ressource : sport, respirations conscientes, changement d'environnement, etc. ¶ J'ai vécu un burnout il y a quelques années, donc j'y fais très attention et je ne culpabilise pas si je suis moins productive certains jours. Nous sommes des êtres humains, pas des robots. L'écoute de soi et la reconnaissance de ses besoins et priorités sont un bel apprentissage je trouve. ¶ **Quelles compétences acquises à eikon vous aident le plus dans votre travail actuel ?** ¶ Les connaissances généralistes dans de nombreux domaines et la capacité de jongler avec plusieurs choses en parallèle. ¶ **Comment la pédagogie et les projets à eikon**

vous ont-ils préparée au monde professionnel (ou pas) ? ¶ Le rythme soutenu, l'exigence et la stimulation à expérimenter. ¶ **Y a-t-il une approche ou un état d'esprit appris à eikon qui vous accompagne encore ?** ¶ Oui, l'ouverture d'esprit et la curiosité. ¶ **Selon vous, qu'est-ce qui distingue un ancien élève de eikon dans le milieu créatif ?** ¶ Une certaine polyvalence, une sensibilité visuelle, et une capacité d'adaptation. ¶ **En quoi le portfolio a-t-il été important lors de la recherche d'un poste de travail ?** ¶ Étant donné que je n'ai plus un rôle créatif (design doing), mais davantage stratégique (design thinking), mon portfolio est devenu un site moins visuel et plus explicatif, avec des analyses de cas par exemple. C'était essentiel pour expliquer mes compétences et mes approches. C'est toujours la meilleure manière de se distinguer et de mettre en avant ses valeurs ajoutées. ¶ **Avec le recul, quel conseil donneriez-vous à un étudiant d'eikon qui souhaite réussir sa transition vers le monde professionnel ?** ¶ L'apprentissage d'un métier ne s'arrête pas à la fin d'une formation. Il faut rester curieux, se mettre à jour et s'adapter en permanence. Garder en tête que nous sommes des artisans, pas des artistes. ¶ Oser tester, explorer et se tromper fait partie du processus. Chaque expérience contribue à enrichir son parcours et à affiner sa boussole intérieure. C'est comme ça que l'on comprend peu à peu quel type d'entreprise, de rôle ou d'environnement correspond le mieux à ses valeurs et à ses priorités. ¶ **Y aurait-il une artiste, un créateur, etc. que vous souhaitez faire connaître aux élèves d'eikon ?** ¶ Neri Oxman, designer et architecte. Elle explore les frontières entre biologie, design, art et technologie. Son approche montre comment la création peut être au service de la durabilité et du vivant, et inspire à penser au-delà des disciplines classiques. Il y a un épisode de la série Abstract qui lui est consacré.

Référence : oxman.com
Maïla Wyssmüller : maïla.ch





LogoLounge ¶

Un site spécialisé dans le design de logos avec une base de données gigantesque, utilisé par les pros.



CSS Design Awards ¶

Une plateforme qui met en avant pleins de références de UI/UX, graphisme, site web.



IMDAward ¶

Organisation qui souhaite honorer des jeunes suisses talentueux en IMD.



Art Of The Title ¶

Site qui analyse des génériques de films et séries (motion design, typographie, animation).



Media Cheat Shee ¶

Aide pour les formats d'image des différents réseaux sociaux et médias.

références



Schön! ¶

Magazine sur l'art et l'innovation.



ArtStation ¶

Une plateforme de portfolio orienté vers les illustrations et la 3D, il est aussi possible de chercher des boulots dessus.



Dense Discovery ¶

Newsletter sur ce qui touche l'art, le numérique, graphisme.



Character Design References ¶

Site de références, interviews et inspirations pour le design de personnages.



Digital Dreams Festival ¶

Festival autour de la sphère numérique.

**Génie civil CFC, Concepteur en multimédia CFC,
Diplôme fédéral en Graphic design EPS, Schule für Gestaltung
Bern und Biel, DBP à l'HEFP. ¶**

Co-fondateur de FF Studio en 2020 avec Olivia Tinguely et enseignant à eikon, il a travaillé comme graphiste et motion designer.

Joackim Devaud



IMD CFC. ¶

Il travaille en tant qu'interactive media designer indépendant à Fribourg. Après eikon, il a travaillé comme Designer Web chez ONYX studio, puis s'est lancé comme indépendant.

Loric Frossard

**CFC Graphiste & Maturité professionnelle artistique
à EDHEA (2015-2019), IMD (2020-2023). ¶**

Ancienne élève d'Eikon.

Sirena Chong



parcours

IMD CFC, Bachelor of Arts HES-SO

en Sound Arts à l'HKB. ¶

Elle travaille en tant que UX designer chez Iterativ à Berne après des expériences professionnelles comme graphiste dans diverses agences. Elle est connue pour son travail d'illustratrice sous le pseudo de BEEMO.

Fiona Rody



IMD CFC. ¶

Elle travaille actuellement comme Interactive media designer chez Forme.

Laurie Robadey

IMD CFC. ¶

Il travaille actuellement comme content creator chez Up to you à Fribourg.

Janosh Ourtilane



IMD CFC. ¶

Actuellement, elle travaille chez MEDIAParc à Fribourg dans la communication visuelle. Elle a également travaillé dans des entreprises de communication comme développeuse et créative, à Fribourg.

Ania Oberson



Informaticien CFC, Concepteurs multimédia CFC et Diplôme fédéral en Graphic design EPS, Schule für Gestaltung Bern und Biel, CBP à l'HEFP. ¶

Creative partner chez Brigade Studio et enseignant à eikon, il a auparavant exercé comme graphiste puis directeur artistique au sein de plusieurs agences de design reconnues telles que Numéro 10 et Buzz Brothers.

Yorick Anastasia

Concepteur en multimédia CFC, CBP à l'HEFP. ¶

Il travaille comme web développeur indépendant à Fribourg. Il est co-fondateur web de l'agence Local Impact et également enseignant à eikon.

Toni Fisler



IMD CFC. ¶

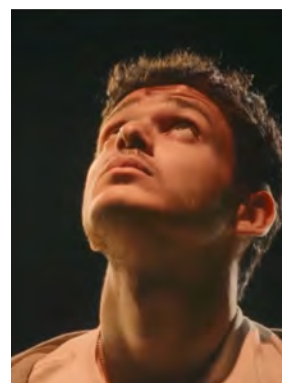
Ambassadeur de la région des Paccots et de la Veveyse, il révèle la beauté de la nature à travers son objectif. Créateur de contenu indépendant, il se spécialise dans la vidéo et la photographie, mettant en lumière les paysages qui l'inspirent et partageant sa passion.

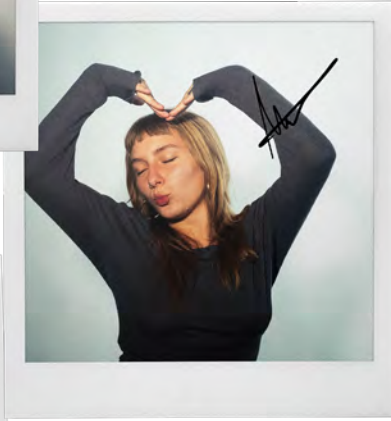
Colin Choula

IMD CFC et Designer diplômé ES en communication visuelle (spécialisation film et médias audiovisuels) à l'éracom. ¶

Il se destine à une carrière de chef opérateur et d'étalonneur, entre publicité, documentaire et fiction.

Mattia Aebischer







Ce magazine, dont les contenus ont été élaborés par les élèves de eikonwork, a été supervisé par Catherine Gottraux, enseignante. La maquette a été conçue par Paula Melo et Magnolia Occhipinti selon l'identité visuelle de eikon. Les fontes utilisées pour la composition des textes sont la *Noi Grotesk* et la *ES Klarheit Plakat*. Les informations présentées dans la rubrique « parcours » ont été rédigées sur la base des sites, des comptes Instagram, des profils LinkedIn des ex-élèves. Veuillez nous excuser si toutefois, ces informations ne devaient pas être complètes.

Photographies de couverture : Matéo Reichenbach et Elisa Kahraman. **Liste de formations :** Maëlle Ecoffey et Amélie Rakowiecki, puis Oscar Tomasetti et Andrea Iacoviello. **Ambiances colorées :** Lysiane Rial. **Rubrique «références» :** Eva Kohli et Marta Ventura Coelho. **Rubrique «parcours» :** Pauline Spicher et Constance Dubois. **Photographies des élèves :** Matéo Reichenbach et Elisa Kahraman. **Photographies de l'affiche :** Maëlle Ecoffey et Amélie Rakowiecki. **Interviews vidéo :** Pauline Spicher, Constance Dubois, Elisa Monnard, Guillaume Monnard, Hillary Louis XVI et Alexandre Babey.

Ce magazine a été imprimé au « Centre de Multimédia » par David Da Cruz en novembre 2025 sur du Lessebo de différents grammages.

© eikon, novembre 2025.

Cette première édition du magazine interne de eikon à Fribourg a été réalisée dans le cadre du cours eikonwork par quinze élèves de la classe IMD32. ¶ Sa thématique « L'après eikon » a été choisie par les élèves. ¶ Le magazine explore les parcours professionnels d'anciens élèves au travers, notamment, d'interviews et ressources, offrant des pistes pour l'après-formation. ¶ Conçu en techniques mixtes mêlant rédaction, photographie, infographie, vidéo et mise en page, ce projet constitue une source d'inspiration et d'orientation pour les élèves d'eikon. ¶ Exceptionnellement, ce premier numéro a été distribué au public lors des « Journées Portes Ouvertes », en novembre 2025.