eikon, c'est qui ?



eikon
ÉCOLE PROFESSIONNELLE
EN ARTS APPLIQUÉS

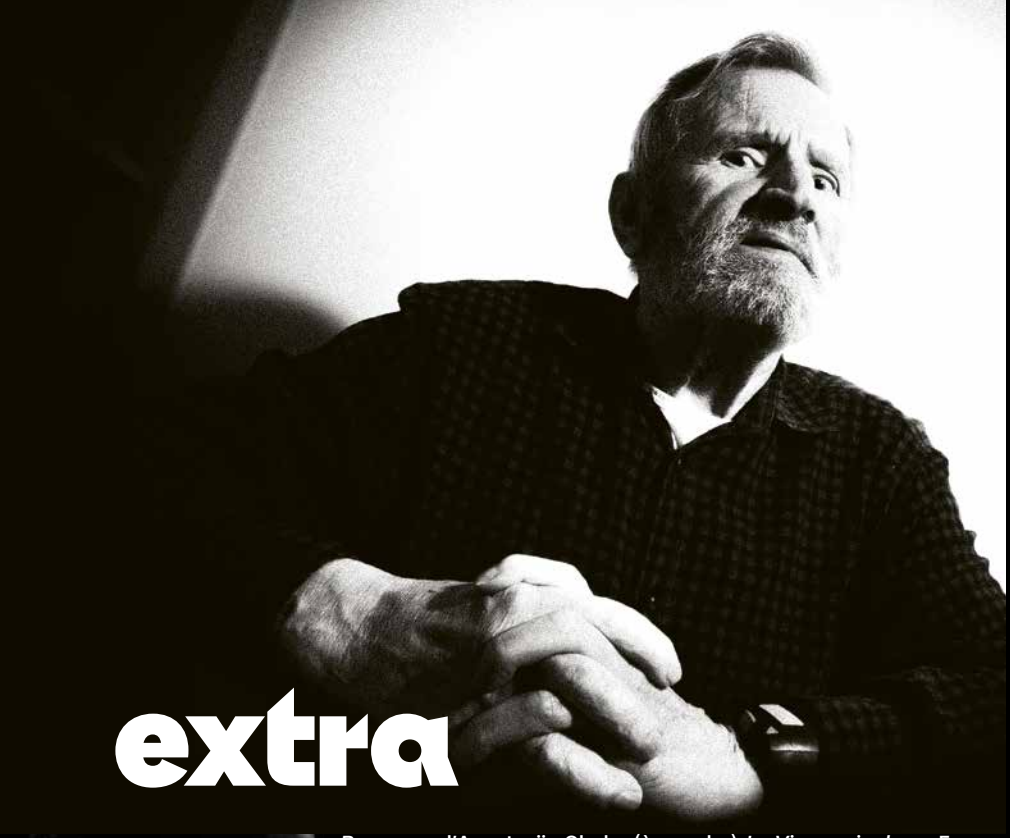
Où le temps s'arrête
comme dans un tourbillon

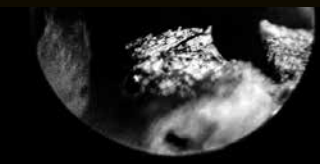
des
passages
se
cachent
à
l'intérieur
du



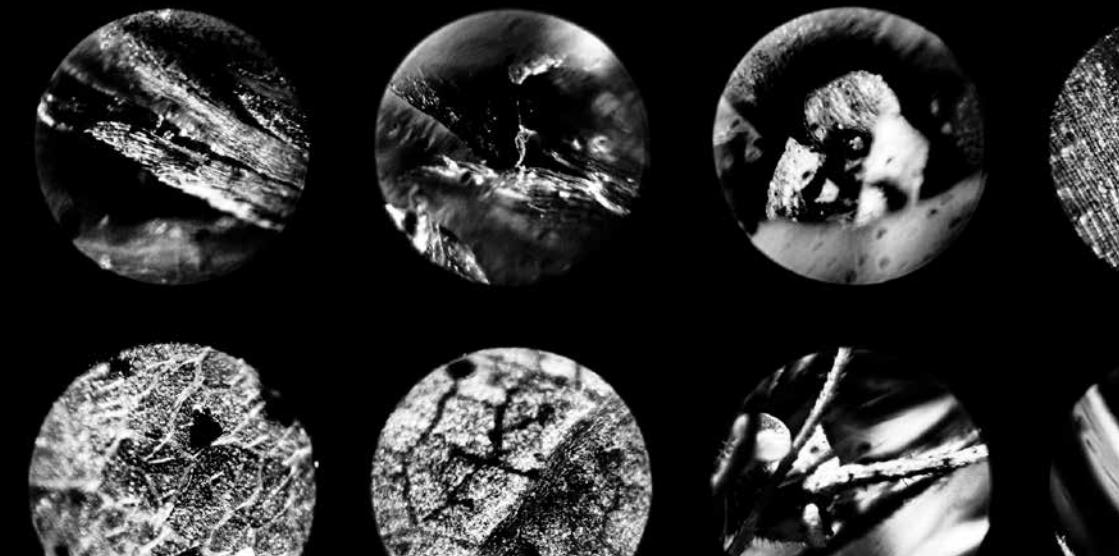
2024
VOL

extra





Passages d'Anastasiia Chobu (à gauche), *Le Vieux grincheux* & *MicroPlante* de Nino Birbaum (à droite et en arrière-plan) sont des travaux d'élèves réalisés en dehors du cadre de la formation. Ils servent d'aperçu quant aux créations diverses, plus personnelles qui sont produites à l'aide des outils vus en cours.





Photographies
Anastasiia Chobu & Anastasiia Zhuravlova

édito

Rachel Pilet
Enseignante professionnelle, coordinatrice eikonlab, co-responsable des stages.

Ils arrivent à eikon avec leurs envies, leurs univers, mais aussi avec beaucoup de questions. Certains savent déjà ce qui les passionne, d'autres pas encore. Et très vite, la réalité des objectifs provoque une certaine stupeur : « on devra vraiment savoir faire tout ça ? ».

Design graphique, photo, vidéo, animation, web… Un IMD devrait cumuler les super-pouvoirs : être créatif et technique, savoir imaginer, communiquer et trouver des solutions. Mais même Batman ne sait pas tout faire. Au fil des projets, des essais et des erreurs, les élèves découvrent leurs forces et ce qui les distingue. Ils développent leur regard et apprennent à mettre leur créativité au service d'un projet. Créer, oui, mais avec une intention.

Trois ans plus tard, après maints efforts et d'innombrables « rendu_def_v26 », les profils se démarquent, avec des spécialisations et aptitudes qui ont fleuri en cours de route.

Alors, c'est qui ? Ce sont des élèves curieux, engagés et persévérants. Des jeunes qui apprennent à être polyvalents, en phase avec les outils actuels ou futurs, et qui dessinent leur propre chemin au sein des nouveaux territoires des arts appliqués et de la communication digitale.

6 Interview écrit





10 Interviews vidéo

sommaire

14 Références







Interview & photographies

Livio Lauper, Anastasiia Chobu & Anastasiia Zhuravlova



ambre collaud

IMD32

Vagabonder, découvrir, toujours en musique et avec le sourire !

ça ne me dérangerait pas d'être menuisière.

Quels seraient les trois mots en lien avec l'eikon qui te décrivent le mieux ?¶ Si je devais me décrire en trois mots en lien avec ma formation d'IMD à l'eikon, je choisirais musique, lumière et LinkedIn. **Pourquoi ces mots ?**¶ La musique, parce qu'elle est présente dans presque tout ce que je fais. Elle m'inspire pour créer, et j'en écoute en travaillant. Ça me motive, ça m'aide à rester dans mon travail, et je trouve ça cool de pouvoir transmettre du son à travers du visuel. Quand je construis une image ou une séquence, je pense souvent au rythme ou à l'ambiance d'un morceau, traduire du son en images. La lumière, parce que les images que je crée jouent avec elle. J'aime travailler la lumière parce qu'elle change tout dans un projet, la même scène peut paraître chaleureuse, froide, calme ou tendue selon la façon dont on l'éclaire. C'est souvent elle qui décide de l'émotion qu'une image va dégager, et c'est ce qui rend le travail intéressant je trouve. J'aime garder une part de liberté et de surprise dans ce que je réalise. Dans mes projets scolaires c'est un réflexe, avant de penser au reste, je me demande d'où vient la lumière et ce que je veux qu'elle raconte. Enfin LinkedIn, parce que c'est le seul réseau social que j'utilise. Cette application me sert à relayer tous mes messages : je les consulte chaque jour et je réponds efficacement, en général dans les 15 minutes qui suivent. C'est un peu mon côté sérieux haha, celui qui garde le contact avec le monde professionnel haha… **Comment les intègres-tu à tes projets scolaires ?**¶ Ces 3 mot se retrouvent dans mes projets car ils guident concrètement ma façon de travailler. La musique me donne de l'inspiration de l'énergie et parfois le rythme du montage. La lumière m'aide à choisir l'ambiance et à donner du sens à une image. Quant à LinkedIn, il me rappelle qu'un jour je serais certifiée sur cette app et que je pourrais en être fière. **L'eikon a-t-elle changé ton rapport à l'une de tes passions ?**¶ C'est vrai que de base ce qu'on fait à l'Eikon était une passion

et maintenant c'est ce que je fais à l'école du coup ça change un peu comment je perçois la chose. Maintenant il y a un cadre, avec des délais et des attentes. Mais de toute façon, j'aime bien la plupart des choses qu'on fait, et j'ai hâte de pouvoir réaliser des projets de plus grande envergure plus tard, avec plus de moyens, plus de temps et plus de liberté créative. J'écoute beaucoup de musique, et j'ai eu l'occasion d'en faire avec le matériel du centre multimédia pour un projet de matu. Ça m'a permis de réunir deux choses que j'aime. Du coup c'était cool. Je fais aussi pas mal de sport. En soi, l'eikon participe un peu à cette activité, puisque nous avons peu de devoirs, donc j'ai donc le temps de m'entraîner en dehors des cours, et c'est un équilibre qui me convient très bien. Bouger c'est bien pour le moral et ça change les idées. **Quelle est ton astuce pour ne pas être découragée lors des cours qui t'intéressent moins ?**¶ Pour les cours qui m'intéressent le moins, j'avoue que pour l'instant je n'arrive pas à me motiver et que je suis vite distraite. Mais par exemple le code, que je n'aime pas à la base, demander de l'aide à des copains m'aide pas mal, et c'est motivant d'avoir quelqu'un à côté de soi qui t'explique et te débloque. Voir à quel point certaines personnes sont motivées est aussi très motivant, parce que leur énergie est contagieuse et que ça donne envie de s'y mettre aussi. **Qu'est-ce que t'évoque l'après-eikon ?**¶ Je sais pas encore précisément ce que je veux faire après l'eikon. J'aime bien la vidéo et la photo, mais je ne suis pas sûre de vouloir faire ça de ma vie. Je voudrais pas non plus faire une haute école. Je vais donc sûrement vagabonder un peu dans le monde, découvrir d'autres usine à pâte, d'autres façons de vivre et de travailler, et après on verra. On est jeune ça ne sert à rien de stresser l'équipe. Le travail ne m'attire pas trop #privilégiée, et je ne me vois pas passer mes journées dans un bureau. J'aime bien la diversité, ça ne me dérangerait pas d'être menuisière pendant quelque temps, ou de faire quelque chose comme ça. Je sais bien que le monde du travail me guette et que malgré moi le capitalisme finira par l'emporter sur la vie de vagabond. Mais je vais tout faire pour rester chill toute ma vie, parce que ce n'est pas si sérieux. En résumé un peu de musique, beaucoup de lumière, une boîte de réception toujours à jour, et l'envie de garder le sourire quoi qu'il arrive.

Ambre Collaud : linkedin.com/in/ambre-collaud-860b13368



joanna blanc
Interview

Année préparatoire

lilly mc breen

Interview

IMD1





joel berset

Interview

IMD2

lya elisé

Interview

IMD4





@artifisoap ¶
Un dessinateur et animateur qui travaille notamment pour le Studio ClickBoom.



Spider-Man : Into the Spider-Verse ¶
Un film d'animation sur l'homme-araignée datant de 2018.



@solenevelvet ¶
Une chanteuse de *Cyber Jazz* dont l'univers visuel est particulièrement reconnaissable.

références

Arcane : Bridging the Rift ¶

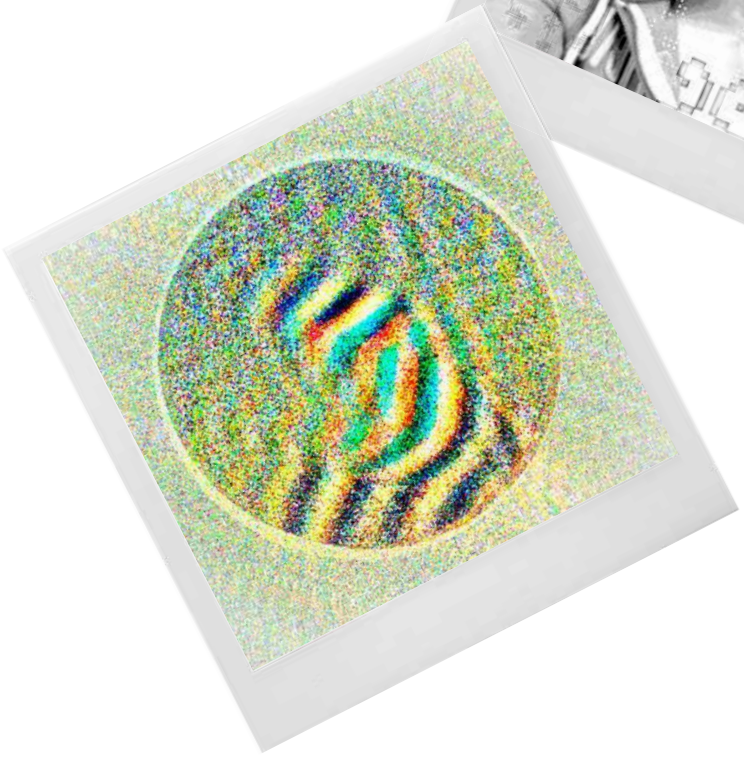
Une série documentaire qui montre les coulisses de la création de la série animée *Arcane*.

Twenty One Pilots ¶

Une description de l'univers narratif riche et métaphorique qui se déploie à travers les albums de ce groupe.









Cette quatrième édition du magazine des élèves de eikon à Fribourg a été réalisée dans le cadre du cours eikonwork par 5 élèves de la classe IMD32. ¶ Sa thématique « eikon, c'est qui? » a été choisie par les élèves. ¶ Le magazine présente la diversité des élèves et leur créativité au sein de l'eikon. La formation leur permet ainsi d'explorer différentes formes d'expression, de partager leurs idées et de développer leur propre identité créative. ¶

Supervision : Catherine Gottraux et Estève Despond, enseignants
Conception de la couverture & photographies: Anastasiia Chobu & Anastasiia Zhuravlova
Interviews vidéo : Maylinn Martig & Nino Birbaum
Montage vidéo : Nino Birbaum
Carton & générique de fin des vidéos : Maylinn Martig
Mise en page du magazine & conception des interviews : Livio Lauper

Imprimé au « Centre de Multimédia » par David Da Cruz sur du papier Lessebo.
© eikon, Fribourg, octobre 2026

Passez une excellente année !

